CINEMATECA
No. 46

# CINE GEORGIANO

*El Cine Georgiano, casi desconocido para nosotros, es una veta de inaudita belleza plástica dentro del cine Soviético. Alejados de lo que acontecía en el hermético país de los soviets en materia cinematográfica, no estamos muy familiarizados con nombres diferentes a los clásicos: Einsestein, Pudovkin, Vertov, o el genial director ruso Andrei Tarkovski, pero esta vez veremos sobre la pantalla otros nombres y la "escuela" por ellos forjada, la cual tiene tanto derecho de existencia como el Cinema Nuovo Brasilero o el Nuevo Cine Alemán.*

*El CINE GEORGIANO ya tiene aureola de fenómeno artístico y año tras año sorprende a la crítica europea en Cannes, San Remo, Moscú...*

## AMOR A PRIMERA VISTA

OCTUBRE 1-2

Dir.: Rezo Esadze;Guión: Bella Abramova; Foto.: Yuri Vorontsov; Mús.: Yakov Bobojidze; Int.: Vagtang Panchulidze, Natalia Yurizditkaya, Ramaz Chijikavdze y Keji Kavsade; Georgia Films. 1983.

Es el primer filme como director, del actor cómico Rezó Esadze. La visión del mundo desde la sensibilidad de un adolescente es un tema inagotable en el cine. Los georgianos también nos relatan mucho al respecto, en este filme cuyos desnudos fueron "escandalosos" en su tiempo.

## EL ARBOL DE LOS DESEOS

(DREVO ZHELANIA)

OCTUBRE 3-4

Dir.: Tenguiz Abuladze; Guión: Tenguiz Abuladze y Revaz Inanishvili, basados en los cuentos de Gueorgui Leonoidze; Foto.: Lomer Ajvlediani; Mús.: Bibsina Kvernadze y Yákov Bobojidze; Int.: Lika Kavzharadze, Soso Dzhachvliani, Zaza Kolelishvili. Georgia Films. 1977

Es el segundo filme de una trilogía conformada por **LA SUPLICA** (1986) y **ARREPENTIMIENTO** (1984).

Realizada por uno de los inspirados maestros del cine soviético, la película se basa en el relato autobiógrafico del fundador de la literatura georgiana: **Gueorgui Leonidze.** De ella se ha dicho:

"Una de las más bellas cintas soviéticas de los últimos tiempos. Rica gama cromática. Algunos de los episodios nos recuerdan los lienzos de Pirosmani y, a veces, también del flamenco Brughel. **El Arbol de los Deseos** posee todas las cualidades de la epopeya georgiana, que se apoya en las tradiciones y leyendas populares" (VARIETY)

"Se trata de una auténtica obra maestra del cine georgiano. El gran mérito del director Tenguis Abuladze y de su equipo de rodaje consiste en fundir en un todo único, las imágenes diversas, creando un panorama de la vida del pueblo. Desde sus primeros cuadros, **El Arbol de los Deseos** nos encanta tanto con su belleza plástica, que se nos corta la respiración" (IL GIORNO)

# RAPTO A LA CAUCASIANA

(KAVKAZSKAYA PENNITSA, ILI NOVYE PRIKLIUCHENIA SRUHURICA)

Dir.: Leonid Gaidái; Guión: Moris Slobodskói, Yákov Kostiukovski y Leonid Gaidái; Foto.: Konstantin Bróvin. Int.: Natalia Varléi, Alexandr Demiánenko, Evgueni Morgunóv. URSS. 1968.

Es un filme obligado en esta muestra de **CINE GEORGIANO.** Corresponde a la visión de un cineasta ruso del exótico mundo del Cáucaso Leonid Gadái, uno de los veteranos directores de la URSS, reúne en esta aplaugida comedia a sus actores preferidos, sobresaliendo entre ellos Yuri Nikulin, uno de los actores cómicos más populares en la Unión Soviética.

# SOMBRA DE LOS ANTEPASADOS

Dir.: Serguei Paradzhánov; Guión: Iván Chendéi y Serguei Paradzhánov de la obra de Mijail Kotsiubinsky; Foto.: Víctor Iliénko; Mús.: Yuri Skorin; Int.: Iván Nikolaichúk, Larisa Kadochnikóva, Tatiana Bestáieva. URSS. 1964.



También llamada **Los Caballos de Fuego** (título con el cual se distribuyó en Francia), es uno de los filmes más hermosos de toda la historia del cine Soviético. Dirigido por el sorprendente Serguei Paradzhánov en 1964, esta película habría de convertirse en "la película más Ukraniana de todo el cine Ukraniano", sin importar que su autor fuese un georgiano de origen armenio. Su exhibición en Kiev despertó los sentimientos de los separatistas ucranianos.

La película -una clásica historia de amor que recuerda la tragedia de "Romeo y Julieta", tuvo un destino exitoso, con distribución en la URSS y el extranjero, hasta el arresto y encarcelación de Paradzhanov en 1970. Desde ese entonces fué prohibida y reapareció en las pantallas soviéticas con la llegada al poder de Mijail Gorbachov.

# MARATON DE OTOÑO

(OSENNI MARAFON)

Dir.: Gueorgui Danelia; Guión: Alexandr Volodin; Foto.: Serguéi Vronski; Mús.: Andréi Petrov; Int.: Oleg Basilashvili, Marina Neiélova, Natalia Gúndareva. URSS. 1980.

El protagonista de la película es un hombre bueno y compasivo que se esmera en no ofender y comprender a todo aquel que la vida le pone por delante. Su colega, un profesor danés, al que ayuda a traducir a Dostoyevski, opina que es saludable correr por las mañanas, y nuestro hombre corre...

Ayuda a una compañera suya, de pocas luces, a realizar un trabajo que le sale tan bien que ella recibe lo que él siempre había deseado...

Tampoco tiene mucha suerte en su vida personal. No queriendo ofender a su esposa, la ofende, porque tampoco es capaz de ofender a otra mujer que le quiere. Esto le hace sufrir, volviendo desdichados a los seres que le son queridos.

Su vida se convierte en un sinfín de situaciones complejas: la esposa se va de casa, la amante le deja...

Entonces decida cambiar radicalmente de vida, pero... vuele la esposa, vuelve la amante, se reanudan las carreras matinales. La vida sigue su ritmo rutinario. Todo vuelve a su cauce...

## NO TE AFLIJAS AMIGO

(NE GORIUJ)

Dir.: Gueorgui Danelia; Guión: Revaz Gabriadze; Foto.: Victor Yusov; Int.: Sergó Zakariadze, Vajtang Kikabize, Sofikó Chiareli, URSS. 1970

La mayor parte de su vida Danelia ha trabajado en Mosfilm. Además de **Maratón de Otoño** ya se le conocía por **Yo Camino por Moscú**, 1963. Esta es una simpática comedia sobre el Cáucaso, hecha por un caucasiano.

cinemateca
MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA